

Revue satirique. Parution irrégulière selon notre fatigue et notre motivation. Atelier Lézards Buissonniers.

L'idiot N°3

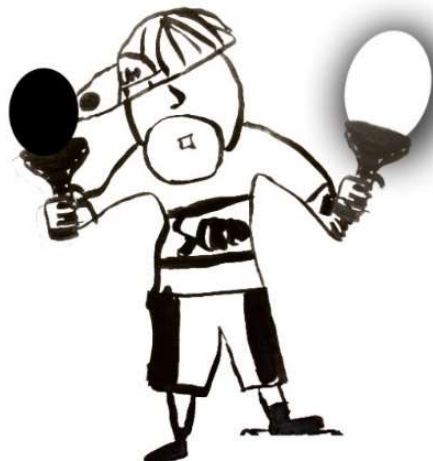
Vous mourrez peut-être moins bêtes

Juin 2017

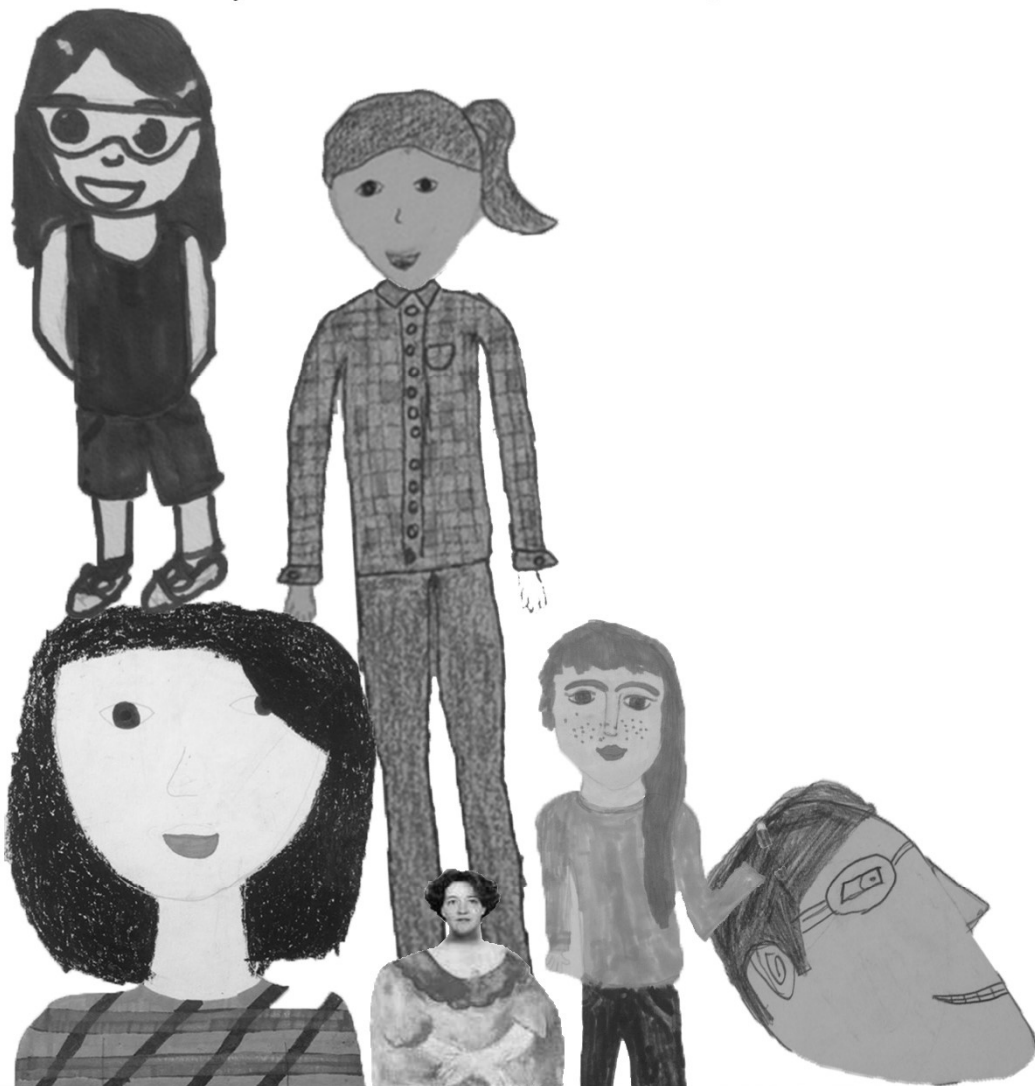
NOIR ET BLANC

SCHWÄRTZ UND WE

NIGRUM ET ALBUM



LA RÉDACTION



Timoche, Rogero, Madeleine, Tatine, Lolu, Chat noir, Gibus

Editorial :

Une petite fille demandait à sa mère pourquoi le monde à son époque, était en noir et blanc.

Nous avons donc choisi de nous transposer au temps des vieilles photos à l'époque où le monde n'avait pas encore inventé la couleur pour voir ! juste pour voir ce que ça fait.

Nous avons usé de tous les stratagèmes : costumes, lumière, décors désuets....

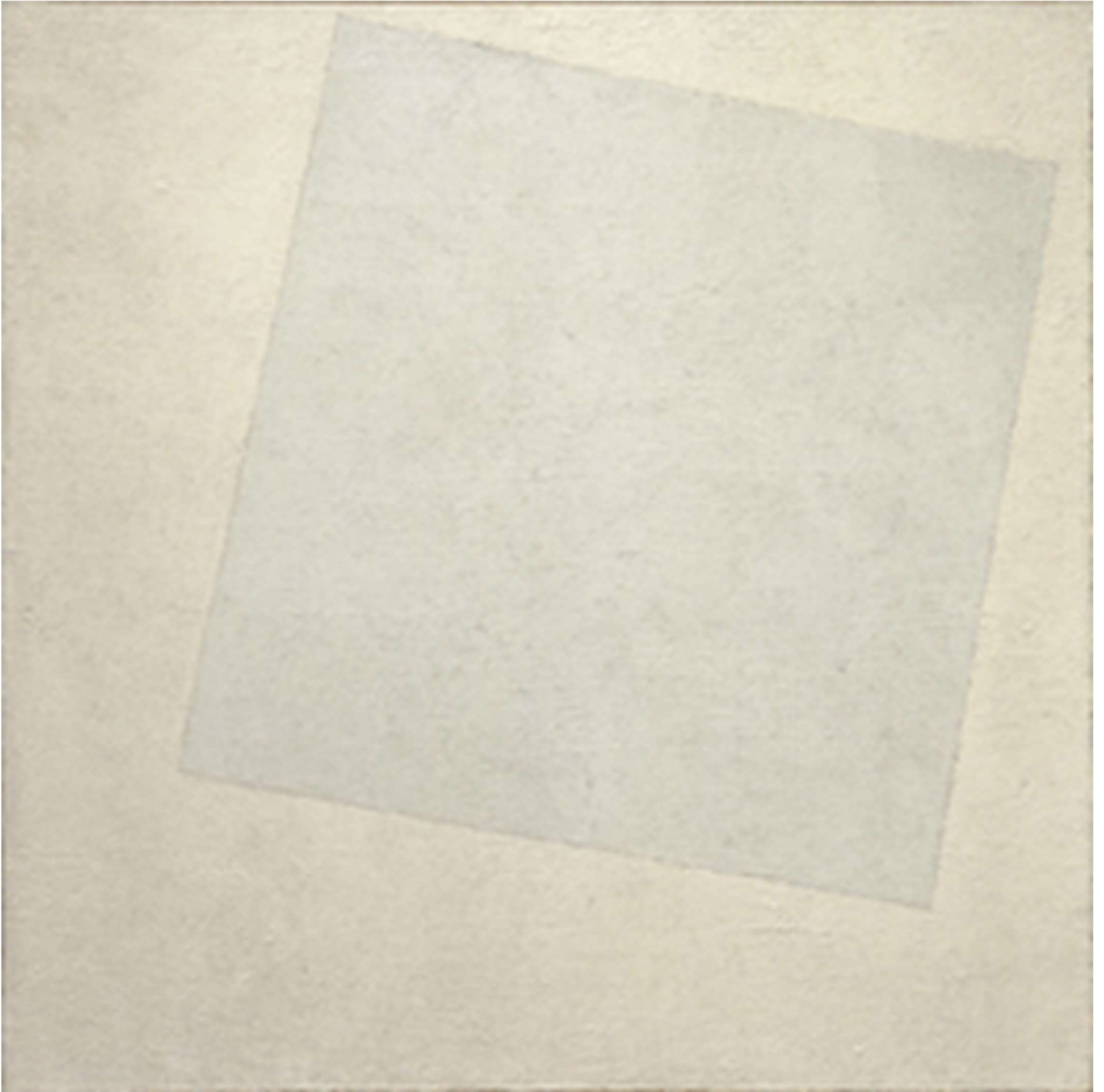
Au début, Quelques chansons nous trottaient dans la tête : Armstrong je ne suis pas noir ...je suis blanc de peau, ou encore quelques noms d'artistes, Vasarely...Soulage, surtout Malevitch et son célèbre « Carré blanc sur fond blanc », nous n'en avons pas fait grand-chose, préférant laisser glisser nos feutres noirs au « presque » hasard pour former des zentangles, sans vraiment y réfléchir !

Ah c'est reposant le noir et blanc, plus besoin de « passer à la couleur », c'est ce que l'on pense, pourtant ce vieux Soulage a passé de nombreuses années à triturer le noir, à le pétrir, et là c'est du boulot de boulanger, nous en avons fait l'expérience !

Bref que ce journal soit noir et du blanc ou du blanc sur noir, il est maintenant entre vos mains et comme Ben, il semble vous dire :



Gibus



« Carré blanc sur fond blanc » Kasimir Malevitch. 1918

La mort de la peinture ?

SOMMAIRE

-fausses photos anciennes

-Armstrong

-Noir sur blanc et blanc sur noir

- Zentangles bizzaroides

-Vasarely (volume et graphisme)

-L'outrenoir de Pierre Soulage

-Les graffs de Madeleine

Les fausses vieilles





Dernier tour de piste pour le décor !



Etre ou ne pas être ?
Telle est la question...



Gardes du corps

*Chute de petits pois sur une
mouette qui largue des
médicaments en ville.*

Tatine, 1977



Brôuhaha

EMISSION DE

G A



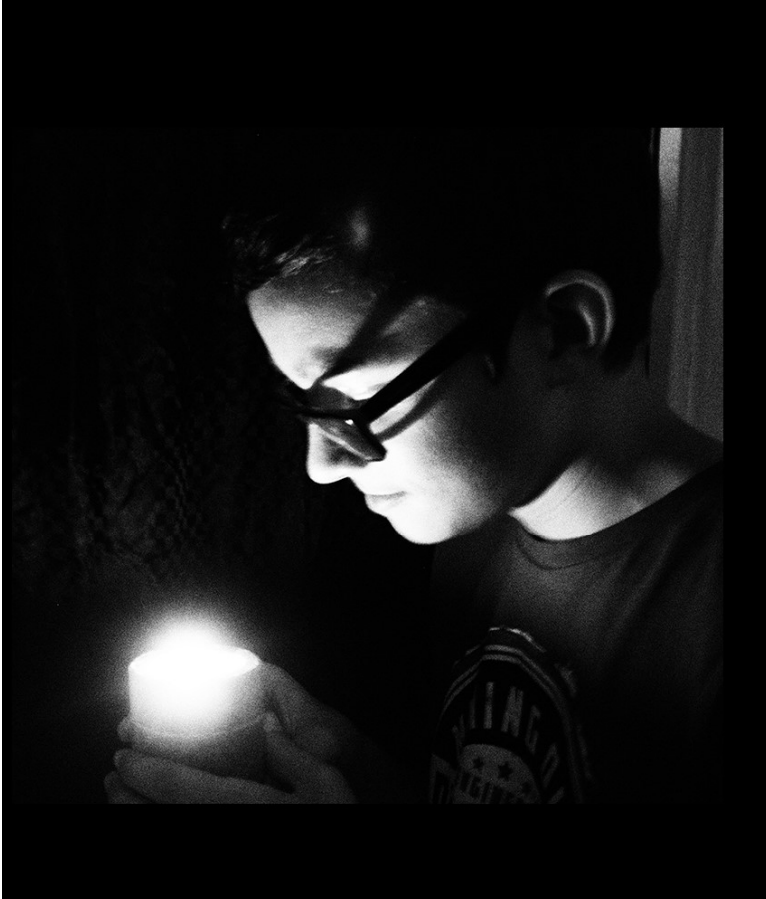
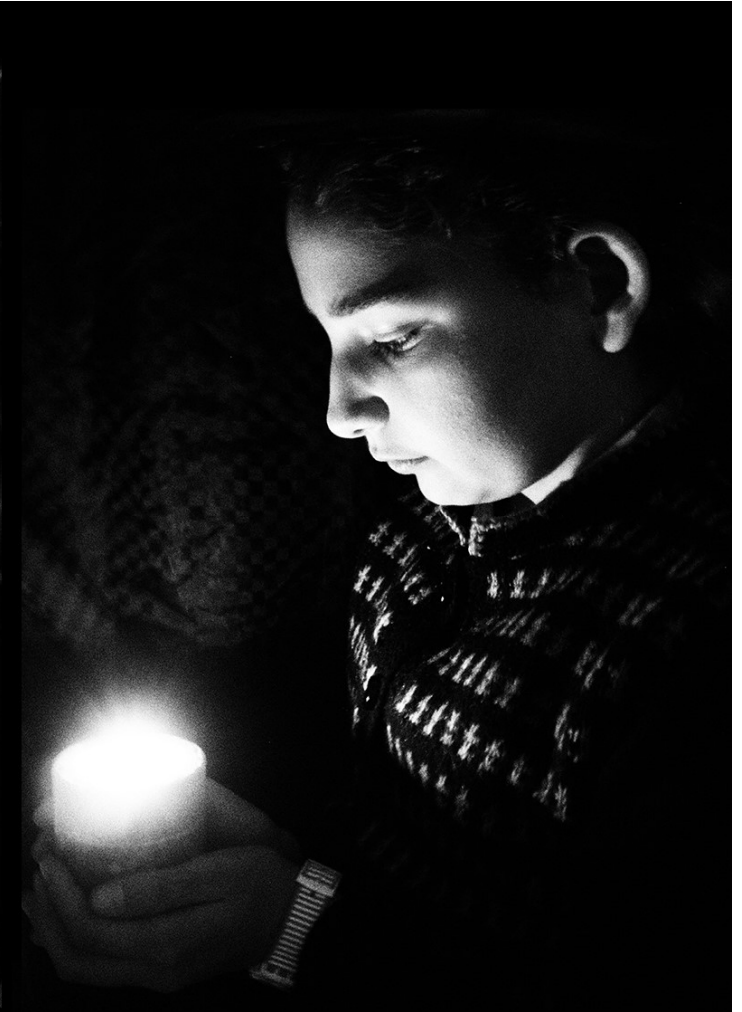


La pensée de l'artiste



Lumière !





Chapeau madame muscles !

Armstrong :

Bras musclé



Armstrong

Claude Nougaro


Armstrong, je ne suis pas noir
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges zéro
Je suis blanc de peau
Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
Chante pour moi, louis, oh oui
Chante, chante, chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau
Armstrong, la vie, quelle histoire?

C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau
Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs?

Ce serait rigolo
Allez louis, alléluia
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Armstrong, je ne suis pas noir
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau
Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans

Chante pour moi, louis, oh oui
Chante, chante, chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau
Armstrong, la vie, quelle histoire?
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau
Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs?
Ce serait rigolo
Allez louis, alléluia
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Paroliers : Maurice VANDER / Claude NOUGARO

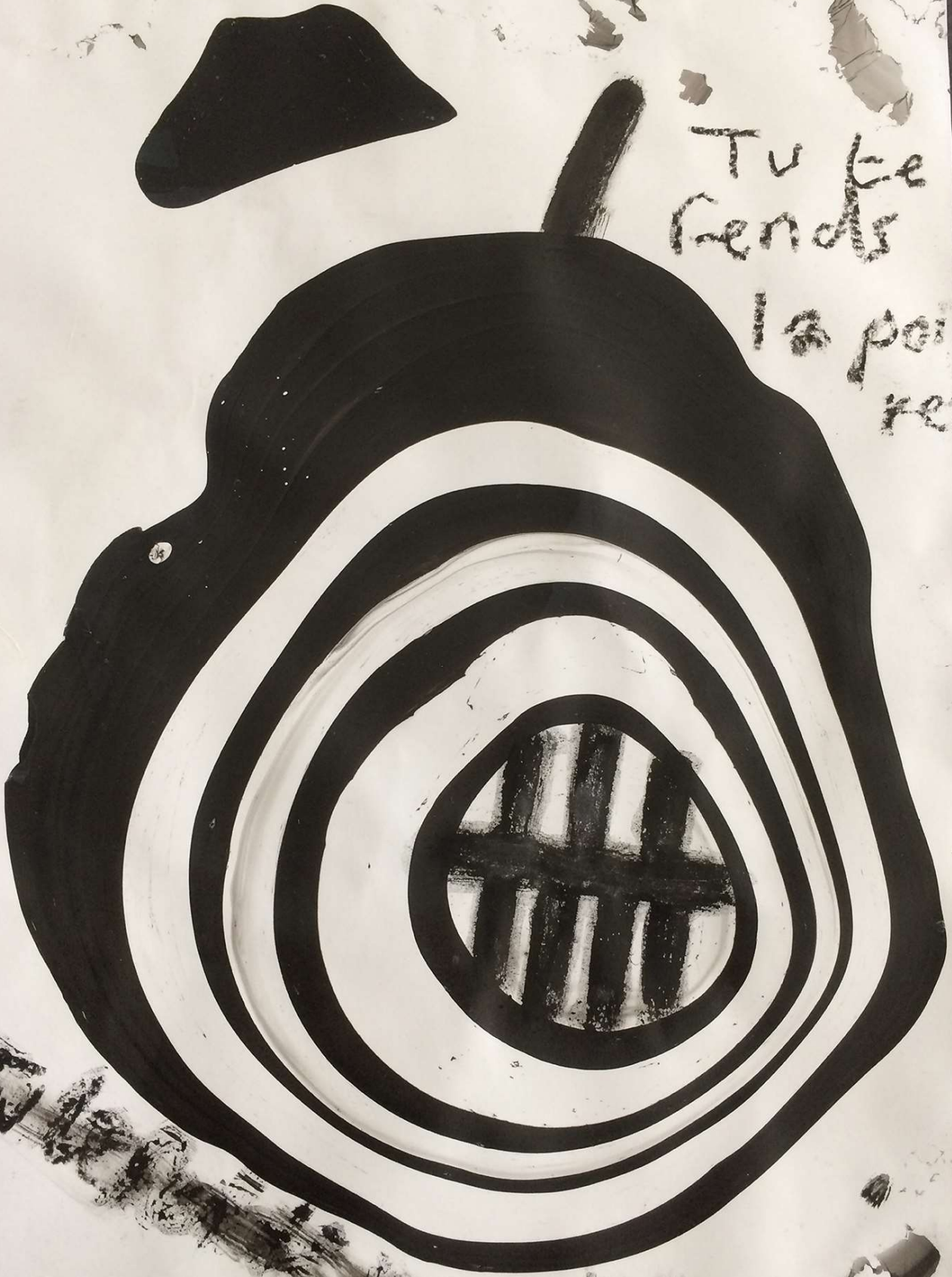




**Armstrong, un jour, tôt ou tard
On est que des os
Est ce que les tiens seront-ils noirs
Ce serait rigolo**

Tu te
rends

la pei
re



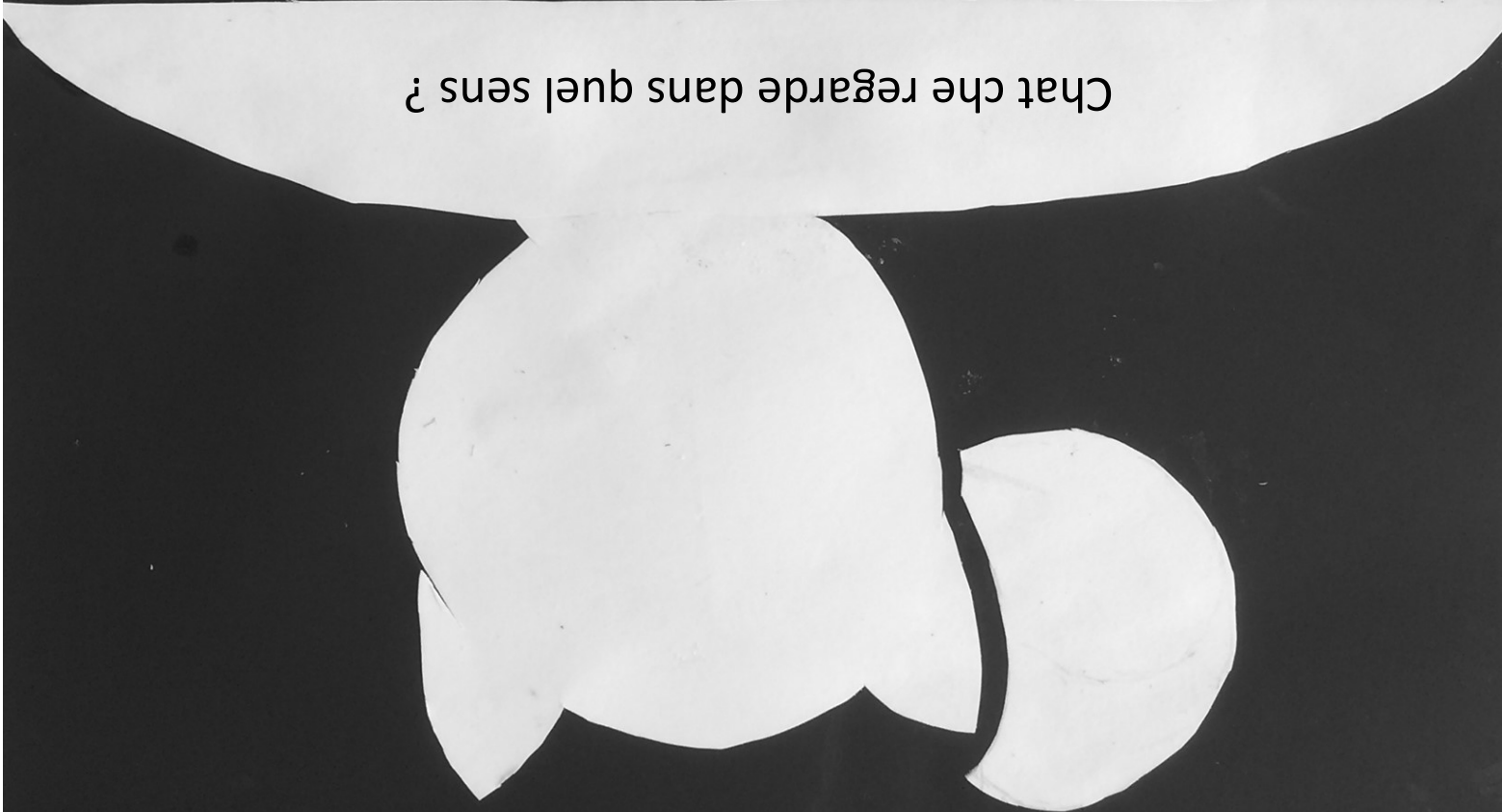


Qu'on le dessine blanc sur noir ou bien noir sur blanc





Chat che regarde dans quel sens ?

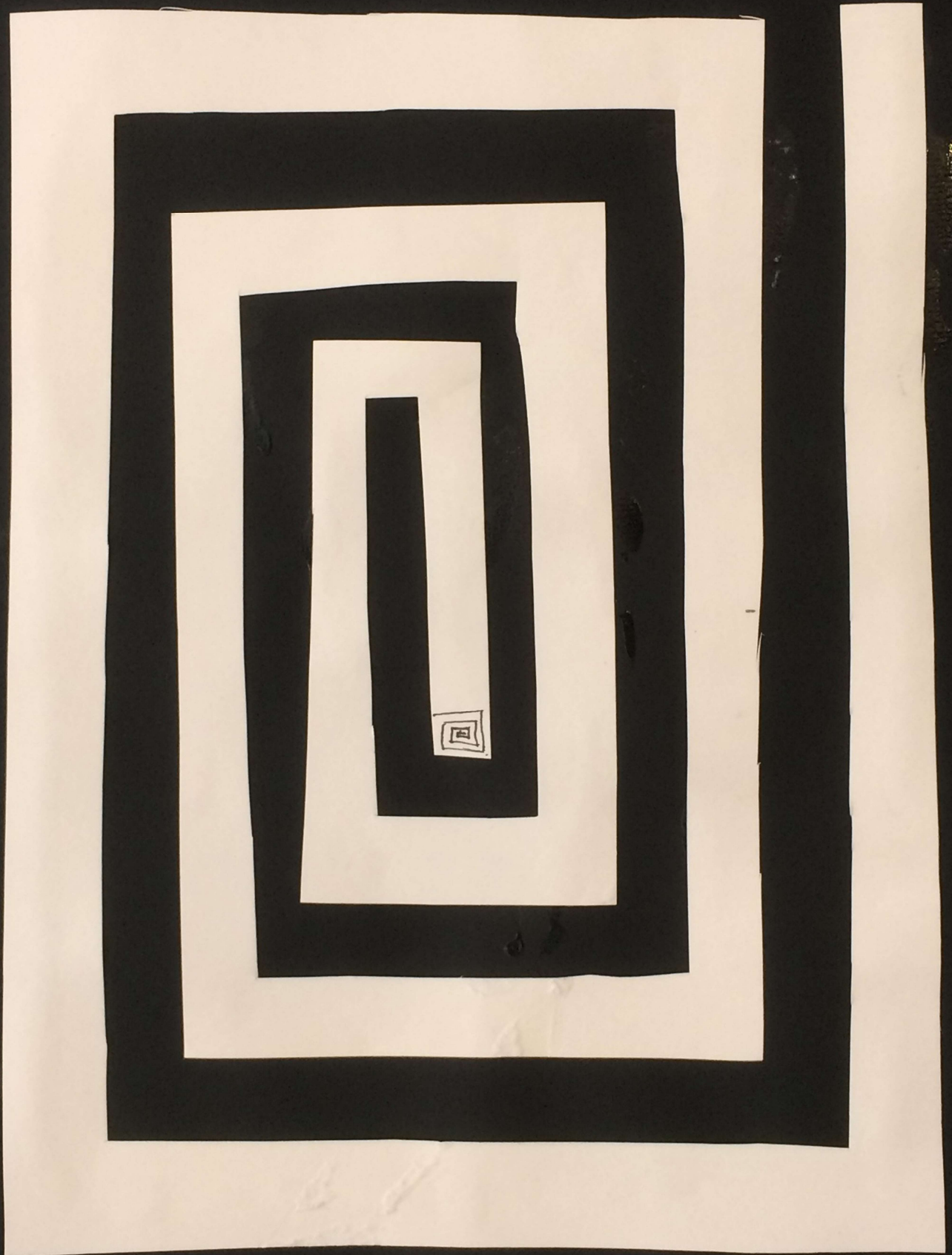


Chat che regarde dans quel sens ?

Le ciel nous tombe sur la tête !



Le labyrinthe

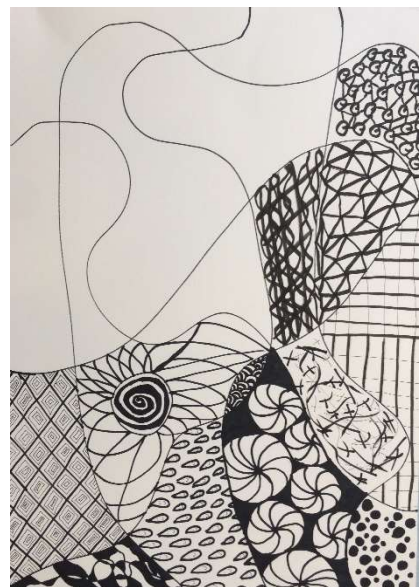
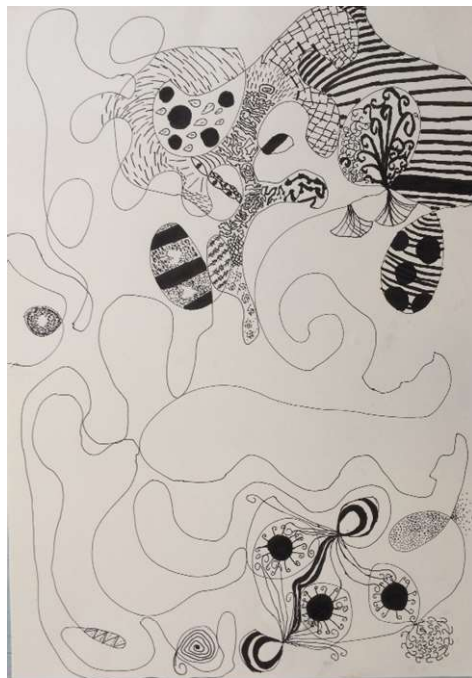


La pie niche haut, l'oie niche bas...



Zentangles

Gribouillages pour rester zen...

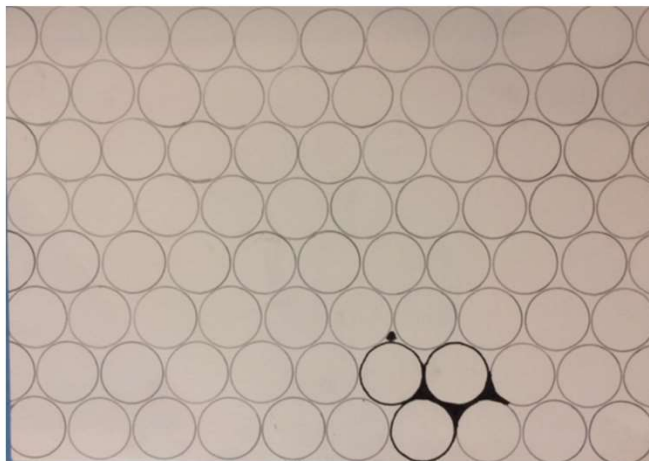
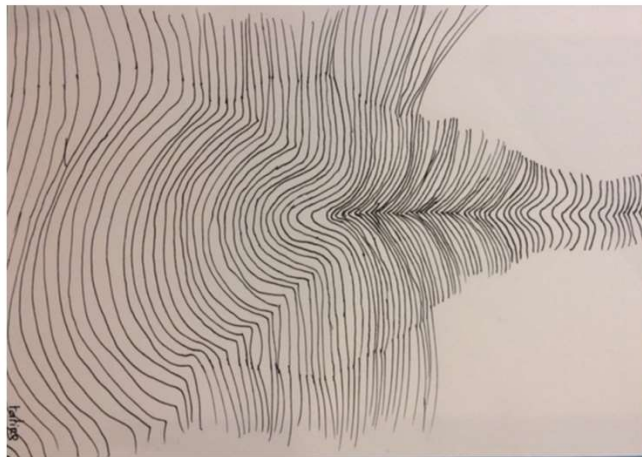


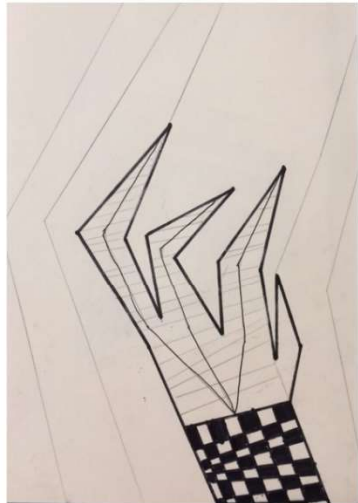
Compléter à votre guise



Graphisme et volumes

(dessins librement inspirés de Victor Vasarely .1906-1997)





L'outrenoir de Pierre Soulage

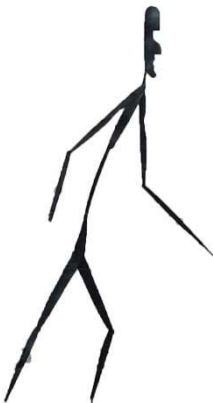
nous a inspiré cette recherche sur les différents états du noir.

Les techniques sont multiples: collage de papier, de sable noir, de laine. Mélange de peinture acrylique, gouache, colle vinylique. Utilisation du couteau, du peinceau... les photographies montrent l'importance de la lumière jouant sur ces surfaces noires, brillantes ou mates.





Les graffs de Madeleine, au gré de ses promenades !



Oui, quoi ! Je te dérange ?

